# **课时评价作业（二） 离骚（节选）**

分值：50分

## **基础达标练**

1．请写出诗中空缺的字词。（5分）

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修①（ ）以②（ ）羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙③（ ）兮，又申之以揽④（ ）。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之⑤（ ）眉兮，谣⑥（ ）谓余以善淫。固时俗之工巧兮，⑦（ ）规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。⑧（ ）郁邑余⑨（ ）兮，吾独穷困乎此时也。宁⑩（ ）死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方⑪（ ）之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

【答案】姱； 革几； 纟襄； 茝； 蛾； 诼； 偭； 忳； 侘傺； 溘； 圜； （写错一处扣1分，扣完为止）

2．下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 帝高阳之苗裔兮 苗裔：远代子孙

B. 皇览揆余初度兮 揆：测度、衡量

C. 肇锡余以嘉名 肇：开始

D. 汩余若将不及兮 汩：水流缓慢的样子

【答案】D

【解析】D项，汩：水流很快的样子，这里用以比喻时间过得飞快。

3．下列句子中没有通假字的一项是（3分）（ ）

A. 扈江离与辟芷兮 B. 来吾道夫先路

C. 偭规矩而改错 D. 不抚壮而弃秽兮

【答案】D

【解析】A项，“辟”同“僻”。B项，“道”同“导”。C项，“错”同“措”。

4．下列句中加点词的活用类型，与其他三项不同的一项是（3分）（ ）

A. 名余曰正则兮 B. 朝搴阰之木兰兮

C. 夕揽洲之宿莽 D. 项伯乃夜驰之沛公军

【答案】A

【解析】A项，名词作动词，命名。B、C、D三项都是名词作状语。朝，在早晨；夕，在晚上；夜，在夜里。

5．下列各句中，加点词语的古今词义相同的一项是（3分）（ ）

A. 伏清白以死直兮 B. 怨灵修之浩荡兮

C. 宁溘死以流亡兮 D. 长余佩之陆离

【答案】A

【解析】A项，“清白”的古今义均为“纯洁，没有污点”。B项，古义：荒唐。今义：水势大；形容广阔或壮大。C项，古义：随水流消逝。今义：因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国。D项，古义：修长的样子。今义：形容色彩繁杂。

6．下列句子中，句式与其他三项不同的一项是（3分）（ ）

A. 不吾知其亦已兮 B. 謇朝谇而夕替

C. 夫晋，何厌之有 D. 沛公安在

【答案】B

【解析】A、C、D三项都是宾语前置句；B项，被动句。

7．下列对句中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “来吾道夫先路”中的“道”与“行军用兵之道”（《过秦论》）中的“道”意思相同。

B. “及行迷之未远”中的“及”与“郯子之徒,其贤不及孔子”（《师说》）中的“及”意思不同。

C. “皇览揆余初度兮”中的“度”与“度我至军中”（《鸿门宴》）中的“度”意思不同。

D. “制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”中的“衣”与“裳”在古代有明显区分，上衣为“衣”，下衣、裙为“裳”。

【答案】A

【解析】A项，“来吾道夫先路”中的“道”同“导”，指引导；“行军用兵之道”中的“道”指方法、策略。二者意思不同。

8．下列对诗歌内容的分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 诗人开篇自述身世，强调自己与楚王同宗，为后文表达对楚国命运的深切关注和为君分忧的决心埋下伏笔。

B. “纷吾既有此内美兮，又重之以修能”，表明诗人既有美好的内在品质，又有美好的容态，拥有卓越的才能。

C. “日月忽其不淹兮，春与秋其代序”，通过描写时光的流逝，表达了诗人对岁月匆匆、人生短暂的感慨。

D. “乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”中，“乘骐骥”的主语是“我”,即诗人自己。这两句是说,诗人骑上骏马,春风得意,来为楚王奔走效力。

【答案】D

【解析】D项，理解错误。“乘骐骥”的主语是楚王,“骐骥”喻指贤臣。诗人希望楚王快些任用贤臣振兴楚国,自己愿意为楚王引路。

9．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 《离骚》（节选）中以日月不停、时序更替抒写时间紧迫之感的句子是：“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。”

（2） 《离骚》（节选）中诗人用采集佩戴香草比喻自己对“修能”的追求，“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句写诗人身披香草、佩饰兰花，以表现自己追求美好的品格与优秀的才能。

（3） 《离骚》（节选）中写诗人采摘象征着品德坚贞的香木芳草，借以比喻自己早晚勤勉修德的两句是：“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。”

【答案】（1） 日月忽其不淹兮；春与秋其代序

（2） 扈江离与辟芷兮；纫秋兰以为佩

（3） 朝搴阰之木兰兮；夕揽洲之宿莽；（每空1分，写错字不得分）

## **素养提升练**

阅读下面这首诗，完成题目。

**远游（节选）**

屈 原

悲时俗之迫阨①兮，愿轻举而远游。质菲薄而无因兮，焉托乘而上浮？遭沉浊而汙秽兮，独郁结其谁语？夜耿耿而不寐兮，魂茕茕而至曙。

惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。步徙倚而遥思兮，怊惝怳②而乖怀③。意荒忽④而流荡兮，心愁悽而增悲。神儵忽⑤而不反兮，形枯槁而独留。内惟省以端操兮，求正气之所由。漠⑥虚静以恬愉兮，澹无为而自得。

**［注］**①迫阨：困阻灾难。②怊惝怳：惆怅失意。③乖怀：心愿违背，心气不顺。④荒忽：恍惚，神思不定。⑤儵忽：同“倏忽”，一会儿。⑥漠：清静淡泊。

10．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “悲时俗之迫阨兮，愿轻举而远游”揭示了诗人“远游”的原因：对恶浊朝廷的迫害充满悲愤，只得去远游了。

B. “遭沉浊而汙秽兮，独郁结其谁语”表现了诗人内心的愤懑：身处污浊黑暗的楚国，独自苦闷却无从诉说。

C. “夜耿耿而不寐兮，魂茕茕而至曙”表达了诗人由于不被理解，于漫漫长夜之中，守着孤魂直到天明的苦楚。

D. “惟天地之无穷兮，哀人生之长勤”采用联想的手法，由天地的无穷无尽，想到百姓辛苦的日子也与天地一样没有尽头。

11．“内惟省以端操兮，求正气之所由”表达了诗人怎样的情感态度？（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】10．D

11．①“内惟省以端操兮”表达了诗人的自我反省，坚持操守；②“求正气之所由”表达了诗人的不断追求，探索真理。（每点2分）

【解析】

10．D项，理解错误。“哀人生之长勤”指哀叹人生的坎坷辛苦，这里指诗人不被理解，仕途艰辛。

11．**［读懂诗歌］**

**远游（节选）**

屈 原

有感世俗扼杀人的自由，真想飞翔起来远处周游。性质微薄又没有依靠，以什么为寄托乘着它上浮?周围是污浊黑暗的气氛，独自苦闷向谁去倾诉？漫长的黑夜里不能安眠，守着一缕孤魂直至破曙。联想天地的无穷无尽，哀叹人生的坎坷苦辛。过去的事我没能赶上，未来的事我难以知闻。徘徊不定思绪遥远，惆怅失意心气不顺。神志恍惚如水波激荡，心中愁苦而悲哀愈增。忽然间魂灵飞散不返，只留下枯槁的肉体身形。自我反省以坚持操守，寻求天地正气从何而生。清虚宁静中自有愉悦，淡泊无为、悠然自得是真。

阅读下面这首诗，完成题目。

**古风（其二十六）**

李 白

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色空绝世，馨香谁为传？

坐看飞霜满，凋此红芳年。

结根未得所，愿托华池边。

12．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 开篇四句写碧荷生长于清幽的泉边，在朝阳下显得异常娇艳鲜美，秋日里花朵挺出绿水，荷叶如青烟罗列，展现了荷的美丽姿态。

B. “秀色空绝世，馨香谁为传？”前句夸赞荷的秀丽姿色天下无双，后句则发出荷的香气谁来传扬的疑问，为下文的感慨进行铺垫。

C. “坐看飞霜满，凋此红芳年”，描绘了诗人眼睁睁看着飞霜降临，荷花在严寒中凋零的情景，表达了诗人对时光飞逝的无奈与悲伤。

D. 全诗语言清新自然，借对荷花的描写，托物言志，与《离骚》中借助“香草美人”抒情表意的方式有相似之处。

13．本诗与课文《离骚》（节选）在托物言志方面有何异同？请结合诗句分析。（8分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】12．C

13．（1）相同点：都借助美好的事物言志。《离骚》（节选）以佩戴香草表明自己追求美好品德，如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”。本诗则通过描写荷花的美丽、香气来象征自身的美好品质，如“碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。秀色空绝世，馨香谁为传？”。（3分）

（3）不同点：《离骚》（节选）除自喻美德，还表达了对国家命运的忧虑；本诗则借荷花“结根未得所”，表达怀才不遇、渴望被重用的个人感慨。（3分）

【解析】

12．C项，“坐看飞霜满，凋此红芳年”，不仅仅表达了诗人对时光飞逝的无奈与悲伤，更是诗人借荷花在寒霜中凋零，感慨自己怀才不遇，生不逢时。

13．二者的相同点在于都借助美好事物言志，不同点在于《离骚》（节选）还蕴含对君王、国家命运的关切，而本诗主要聚焦于诗人自身的怀才不遇。

**［读懂诗歌］**

**古风（其二十六）**

李 白

碧荷生长在僻远的幽泉之旁，在朝日下显得娇艳又光鲜。秋花从绿水中冒出来，叶子上还弥漫着青烟。空有绝世美丽的花朵，花香谁来欣赏？眼看着飞霜已到，美丽的花朵日渐凋落。这都是生而未得其所的缘故，但愿今后托生在华贵的池塘边。